說文解字理董

勺 挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺 之若切。與夙同附

一古文作・實也與古文庚同例象形者象事之形勺已與夙・造字之意相同也

与 賜予也一勺為与此与與同 余呂切。同與亦同予 一上一下取上以與下

文二

几 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髹几素几凡几之屬皆从几 居履切。一垂以象几形變則為兀也踞几謂踞坐凭几也

凭 依几也从几从任周書凭玉几讀若馮 臣鉉等曰人之依馮几所勝載故从任 皮冰切。首四字句本用馮

凥 處也从尸得几而止孝經曰仲尼凥凥謂閒居如此 九魚切。从居省得几而安止也引孝經文錯誤應云仲尼凥如此凥謂閒居凥字本此

処 止也得几而

止从几从夂 昌與切。从夂與爰同側

処 或从虍聲

文四 重一

且 薦也从几足有二横一其下地也凡且之屬皆从且 子余切又千也切。足字疑是中字且本俎字俎豆兹稱衍薦物器也則吕切亦讀子餘切又姑且也粗字說云且往也許字說云日且其也千也切

俎 禮俎也从半肉在且上 側吕切。从肉省故曰半肉

𠭴 且往也从且虘聲 昨誤切。虘亦有遝意且亦有助聲且之轉語

文三

斤 斫木也象形凡斤之屬皆从斤 舉欣切。應云斫木斤也脫斤字字體从力轉注厂象斤形力之ノ曲為斤

斧 斫也从斤父聲 方矩切。前三字句

斨 方銎斧也从斤爿聲詩曰又缺我斨 七羊切。受柄之孔方

斫 擊也从斤石聲

之若切。斤擊物也。

斪 斫也从斤句聲 其俱切

斸 斫也从斤屬聲 職玉切。周擕斫之語轉

斲 斫也从斤𠁁 臣鉉等曰𠁁器也斤以斷之 竹角切。斲斫亦語之轉

𣃔 斲或从畫从丮。丮而劃畫之也丮亦聲

釿 劑斷也从斤金聲 宜引切。金斤以劑斷物鏨說齊斷音相近音近故義亦近斤亦聲

所 伐木聲也从斤戶聲詩曰伐木所所 疏舉切。如說刪同許又語辭許君屢用之

斯 析也从斤其聲詩曰斧以斯之 息移切

斮 斬也从斤昔聲 側略切。斮之轉語

斷 截也从斤从㡭㡭古文絕 徒玩切

𠢸 古文斷从㠯㠯古文叀字周書曰㠯㠯猗無他技 。从口剸古剸字剸聲口誠㠯㠯然

㫁 亦古文 。以刀㠯聲俗

作剌

□ 柯擊也从斤良聲 來可切○首二字句 俗作剆良所雙聲

新 取木也从斤亲聲 息鄰切○ 同新

斦 二斤也从二斤 語斤切○斤鑕 刀也得二刀布 則新喜六書本義云所與劃鑕同此說非也古者貨名刀卜七 兩戉斤易曰資斧刀斤斧皆質也說以斤亦有義質以二斤取 質意

文十五　重三

斗 十升也象形有柄凡斗之屬皆从斗 當口切○象古文之形 軟實省作斗

斛 十斗也从斗角聲 胡谷切○斛亦象 角之形本用觳

斝 玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵从吅从斗冂象形與爵同意或說斝受六升 古雅切○吅與㗊同意象爵耳冂象形與同同意同亦洞斝 也古文爵作䳡亦从八故曰與爵同意㓨爵皆此制也說非

周禮云罩蕭米穅罩之音所以也

料 量也从斗米在其中讀若遼 ○洛蕭切通於

歃字之左旁如此即斛字省者地之殘坏古以料量米

（補）[illegible]

斞 量也从斗臾

聲周禮曰求三斛 以表切○量名也求字爲應作黍本用旋

斡 蠡柄也从斗倝聲揚雄杜林說皆以爲軺車輪斡 烏括切○蘇林有柄者柄名斡揚杜說同輨轄輪轉爲名

魁 羹斗也从斗鬼聲 苦回切○賦羹之斗有柄者斗名象之故名斗魁後世肖魁形爲魁星

以象魁字裴演者戲爲之故名斛羹斗

斠 平斗斛从斗冓聲 古岳切○禁轉語本用緊所用

斟 勺也从斗甚聲 職深切○勺同酌

斜 抒也从斗余聲讀若茶 似嗟切○抒同抒挹取也俗作捈以遮切茶有此音似遮切非許意

𣂑 挹也从斗奭聲

[illegible]朱切

𣂔 量物分半也从斗从半半亦聲 博幔切○同判

𣂖 量溢也从斗旁聲 普郎切○滂同倒今俗斠呼普紅切

𣄃 杼滿也从斗䜌聲 俱願切○今俗呼滿曰滿𡙇方顧切

斣 相易物俱等為斣从蜀 昌六切

𣂚 斛旁有斛从斗庣聲一曰突也一曰利也爾疋曰斛謂之疀古田器也 臣鉉等曰說文無庣字疑厂象形兆聲今俗別作䩛非是土雕切○庣即斛字漢書作庣从广與从厂同意斛脫有不平滿之處曰斛內斛則外突故又剞突又斛鍵也七選切斛尚鋒利 [illegible]

从厂象庣形兆斛博斗義更著

升 十龠也从斗亦象形 識蒸切○十字當作ㄩ十龠為合十合為升亦象古文升又上升也 圈字引尚書說㕣圈〻升雲

文十七 今補二

矛 酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆从矛 莫浮切○象古文形 鄭康成曰酋矛者酋發聲直爲矛也此爲短言矛長言酋矛之意蝤蛑之稱例猶此○左旬乃古文矛字真象矛形

𢦔 古文矛从戈

䂆 矛屬从矛良聲 魯當切

⿰矛害 矛屬从矛害聲 苦蓋切

矠 矛屬从矛昔聲讀若笮 士革切○與斯同側 笮側伯切

矜 矛柄也从矛令聲 居陵切又巨巾切○亦作穫令矜便聲

⿰矛丑 刺也从矛丑聲 女久切

文六 重一

車 輿輪之總名夏后時奚仲所造象形凡車之屬皆从車 尺遮切○田象輪十卜象兩軸端牽同意

𨏖 籀文車 ○列戈之車兵車也重文以識戚

軒 曲輈

藩車从車干聲虛言切。藩屏幃也。

輜 軿車前衣車後也从車甾聲側持切。說有謁脫應云輧車衣蔽前後也字林曰載衣物車前後皆蔽若今庫車

軿 輜車也从車幷聲薄丁切。屏省聲

轀 臥車也从車𥁕聲烏魂切

輬 臥車也从車京聲呂張切。又輬倸倸字說云輕也

軺 小車也从車召聲以招切

輕 輕車也从車巠聲去盈切。又輕倸倸字說云輕也

輶 輶車也从車酋聲詩曰輶車鑾鑣以周切

輣 兵車也从車朋聲薄庚切

軘 兵車也从車屯聲徒魂切

幢 陷敶車也从車童聲尺容切。本用衝

轈 兵高車加巢以望敵也从車巢聲春秋傳曰楚子登轈車鉏交切。臣下

似有中字本用巢

輿 車輿也从車舁聲 以諸切

輯 車和輯也从車咠聲 秦入切○輪輿等俱協則車輯也

䡬 衣車蓋也从車曼聲 莫半切○慢同

軓 車軾前也从車凡聲周禮曰立當前軓 音範陸德明釋文音義云毛傳訓軓云軓以上為軓謂車轉顛也軓字舊無音切唐韻仍之徐鉉亦不造補先儒之不安作如此本用範鄭康成云怡與範同杜子春云軓當為軋

軾 車前也从車式聲 賞職切○車前橫軾有所敬則撫軾

輅 車軨前橫木也从車各聲 臣鉉等曰各非聲當从路省洛故切○輗此橫木則車行洛輅是聲

較 車騎上曲銅也从車爻聲 古岳切○騎同輢鄭康成云車兩旁上出軾者輢有較楷聯以曲銅協呼較聯本用較

䡊 車耳反出也从車从反反亦聲 府遠切○外同

日反出

轛

車橫軨也从車對聲周禮曰參分軹圍去一以爲轛圍

追萃切○鄭司農云車輿軨立者也立者爲對橫者爲軹鄭康成云軾之植者衡者以其對人爲名

輢

車旁也从車奇聲

於綺切○周禮注云皆插車輢車旁兵所插處也

輒

車兩輢也从車耴聲

陟葉切○車旁兩輢如耳垂耴形

輴

車約輴也从車川聲周禮曰孤乘夏輴一曰下棺車曰輴

敕倫切○徐鍇曰約輴而約刻飾也案周禮今本作夏篆鄭司農曰轂有約鄭康成云乘畫轂約也司農讀爲圭瑑之瑑輴瑑聲相近末說同輴敕倫切入欅字說云澤行乘輴尸于作施史記作橇形如箕樋行泥上充尙切

路轖交錯互奢不行同溢側

轖

車籍交錯也从車嗇聲

所力切○徐同鍇常中所

軨

車轖間橫木从車令聲

郎丁切○轖巧精字之爲戍此斷字

即轛之別呼也

轜 軨或从霝司馬相如說○霝亦聲

輑 軺車前橫木也从車君聲讀若帬又讀若褌牛尹切○帬渠云切褌古魂切

軫 車後橫木也从車㐱聲之忍切○許君淮南子注曰軫轉也

轐 車伏兔也从車菐聲周禮曰加軫與轐焉博木切○鄭司農云讀如旃僕之僕伏兔者形相似也賈公彥曰今人謂之車屐所以安軫者

𨏥 車伏兔下革也从車𡨄聲𡨄古昏字讀若閔眉殞切○似通於𡨄

軸 持輪也从車由聲徐鍇曰當从冑省直六切○冑四字句冑有同可為聲然此由非因由之由从車省作由◎象輪象軸由即軸字袖軸等字从之

輹 車軸縛也从車复聲易曰輿脫輹芳六切○鄭康成云子夏易傳曰車伏兔也今人謂之車屐形如伏兔以繩縛於軸因名

輹劉熙云輹似人伏文云伏兎在軸上似之盧氏曰車之鉤心夾軸之物曰輹楽鏷輿輹同因聲轉而文異亦用輻

軔

礙車也从車刃聲 而振切○首四字句軔木以止輪動故車始行必發軔

輮

車輮也从車柔聲 入九切○輮之語轉

⿱𤇾車

車輮規也一曰一輪車从車熒省聲讀若熒 渠營切○輮同揉規者輪之郭熒訓回疾亦从熒省一輪車疾轉故名熒

轂

輻所湊也从車𣪊聲 古祿切○輻首三十輻共湊於轂今俗呼轂碼子

輥

轂齊等皃从車昆聲周禮曰望其轂欲其輥 古本切○轂之內外齊等則迴轉滑利輥者回轉滑利之呼也俗作滾

軝

長轂之軝也以朱約之从車氏聲詩曰約軝錯衡 渠支切○轂身起二層其長處朱繩纏約以為飾亦取其固

𩌦

軝或从革 ○亦用革約之

軹

車輪小穿也从車只聲

諸氏切○玉篇作車軸小穿軎字詁鄭司農云軹也軹之孔故曰小穿在轂末

軎

車軸耑也从車象形杜林說

徐鍇曰指事于濊切○[illegible]象孔形徐意謂指車事

轊

軎或从彗○彗聲

輻

輪轑也从車畐聲

方六切○支輪之木下有筋以指輞上有爪以湊轂一輪三十輻

轑

蓋弓也一曰輻也从車尞聲

盧皓切○車蓋以轑承之如屋之椽作弓形故曰[illegible]今俗呼橑曰轑橑同此義車輻亦如椽相次也

軑

車輨也从車大聲

特計切○錔之轉語

輨

轂端沓也从車官聲

古滿切○沓同錧輨俗用錧錧以冒轂轄以鍵輨

轅

輈也从車袁聲

雨元切○凡觀[illegible]曰梁輈者以[illegible]以前稍曲而上至衡則向下鉤之衡橫於輈下而輈形穹隆如笠之梁故曰梁輈蓋輈端衡木謂之衡以駕馬者故馬[illegible]巾[illegible]

轅

輈 轅也从車舟聲 張流切

𨏥 籀文輈 ○从古文車字

輂 直轅車䡈也从車具聲 居玉切○䡈字說云車衡三束曲轅䡈縛直轅𨏏縛

軏 車轅耑持衡者从車元聲 魚厥切○包成曰車轅端上曲鉤衡俗作軏元兀雙聲

軶 轅前也从車戹聲 於革切○轅前橫木駕馬領者俗作軛

補

枙 槅字說云大木枙也同軛莊子云加之以銜柅

⿰車軍 軶軥也从車軍聲 乎昆切

軥 軶下曲者从車句聲 古侯切○軥同附服虔云車軛兩邊叉馬頸者

轙 車衡載轡者从車義聲 魚綺切○爾雅注云軛上環轡所貫也

钀 轙或从金从獻 ○轙以鐵為之故叮从金獻亦聲獻行怴音

軜 驂馬內轡繫軾前者从車內聲詩曰沃以觼軜 奴荅切、

鄭康成曰轞軓謂曰金飾皮爲範以納物也軜者納驂內轡繫於軾前也內同納亦與納同例

⿴行車 車搖也从車从行一曰衍省聲 古絢切○與衒同例

⿱丞車 軩車後登也从車丞省聲讀若易拼馬之拼 署陵切○軩車後有木可登者从丞亦意

載 乘也从車𢦏聲 作代切○又則也詳字引詩曰載櫜弓矢

軍 圜圍也四千人爲軍从車从包省軍兵車也 舉云切○包有圍意

軷 出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神爲軷既祭軷轢於牲而行爲範軷詩曰取羝以軷从車犮聲 蒲撥切○有事於道路之祭也祓同例

範 範軷也从車笵省聲讀與犯同 音犯○同犯無音切同軓

⿰車巘 載高皃从車巘省聲 五葛切○

車載物高也與岸義義

轄轊頭金也同舝

轄 車聲也从車害聲一曰轄鍵也胡八切○詩言民云

轉 運也从車專聲知戀切○轉漢莫如車

輸 委輸也从車俞聲式朱切○委積之物以車轉輸又隃字說云輸尚小也

輖 重也从車周聲職流切○經轉注儀禮軒輖字注云摯也摯之轉語

輩 若軍發車百兩為輩从車非聲補妹切○非同排車排列也排輩語之轉故非可諸輩又儕字說云等輩也

軋 輾也从車乙聲烏轄切○漢書云罪小者軋謂以車輾之

[補]

輾 見軋字說呂忱曰从車从展展亦聲玉篇云轉也智善切卜用展

輾 轢也从車㞋聲尼展切○輾輾語轉

轢 車所踐也从車樂聲郎擊切

軌 車徹也从車九聲居洧切○徹同轍車輪之跡也

[illegible] 車迹

也从車從省聲臣鉉等曰今俗別作蹤非是即容切○轍車迹蹤是迹於義亦通

軼車相出也从車失聲夷質切○車相出而前也

⿰車眞車⿰車眞鈏也从車眞聲讀若論語鏗爾舍瑟而作又讀若掔苦閑切○鈏同鈏俗作掔摼苦堅切

⿱埶車抵也从車埶聲陟利切○抵乃低字之譌車重則前低俗作輊

軭車戾也从車匡聲巨王切○車壞而違戾也

輟車小缺復合者从車叕聲臣鉉等曰网部輟與罬同此重出陟劣切○綴同例

⿰車多礙也从車多聲康禮切○車有礙也

轚車轄相擊也从車从毄毄亦聲周禮曰舟輿擊互者古歷切○今用擊

⿱算車治車軸也从車算聲所眷切○僎之轉呼

軻接軸車也从車可聲康我切○接軸

則車不能行遇坎亦不得行故困曰坎軻

⿱殸車 車堅也从車殸聲 口莖切○毄臤通聲同而借義

軵 反推車令有所付也从車从付讀若茸 而隴切○借付為仆淮南子云傾者易覆倚者易軵音義同仆

輪 有輻曰輪無輻曰輇从車侖聲 力屯切

輇 蕃車下庳輪也一曰無輻也从車全聲讀若饌 市緣切○蕃同藩庳同卑饌士免切

輗 大車轅端持衡者从車兒聲 五雞切○已成同輗端橫木以縛輗者

⿰車宜 輗或从宜 ○宜亦聲

棿 輗又从木 ○柅之例

軧 大車後也从車氐聲 丁禮切○軧尾也柢同例

轃 大車簀也从車秦聲讀若臻 側詵切○竹簀車內所稽簀語轉

轒 淮陽名車穹隆轒从車賁聲 符分

切。輴狀墳起

輐 大車後壓也从車宛聲 於云切。後壓謂車後別有輴上僕也輴軶𠂆

兵車之名

輂 大車駕馬也从車共聲 居玉切。載重之車名

䡝 連車也一曰卻車抵堂為䡝从車差聲讀若遲 士皆切。車連相次也同差池意辭樣云

䡝之言卻也卻於東階未乘也遲疾遺切

輦 輓車也从車从扶在車前引之 力焚

切。說中扶下似重有扶字

輓 引之也从車免聲 無遠切

軖 紡車也一曰一輪車从車㞷聲讀若狂 巨王切。紡車有輪故从車

轘 車裂人也从車睘聲春秋傳曰轘諸栗門 臣鉉等曰睘渠營切非聲當从環省胡慣切。睘目袁聲

環轘一側也

斬 截也从車从斤斬法車裂也 側減切。斷斬前後見以車裂其兒

輀　喪車也从車而聲 如之切

輔　人頰車也从車甫聲 扶雨切○頰名輔車兩旁有輔

轟　羣車聲也从三車 呼宏切○本用轟

文九十九　重八　今補二

轏　車名从車孱聲 士限切

轔　車聲从車粦聲 力珍切

轍　車迹也从車徹省聲本通用徹後人所加 直列切

文三　新附

𠂤　小𠂤也象形凡𠂤之屬皆从𠂤 ○臣鉉等曰今俗作堆都回切○重户為𠂤再增為𠂤負古文形

[𠂤屮]　危高也从𠂤屮聲讀若臬 魚列切○岸岸語之轉臬五結切

官　吏事君也从宀从𠂤𠂤猶衆也此與師同意 古丸切○百職事皆官也故从𠂤衆意宀者宮庭也帀𠂤為師宀𠂤為官意相似

文三

卷十四上終

說文解字理董第十四下

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

𨸏 大陸山無石者象形凡𨸏之屬皆从𨸏 房九切○象古文形

𨺅 古文 ○上體與𠂤同例厂下三以象其層級 亦上下并字也古文弍作[illegible]𨸏之从之

陵 大𨸏也从𨸏夌聲 力膺切ㄋ人㥶字引書曰陵㥶謂侵陵皆具大意同音協義

䧢 大𨸏也从𨸏鯀聲 胡本切○臨淵

阞 地理也从𨸏力聲 盧則切○地大之脈理也與扐同例

陰

闇也水之南山之北也从𨸏侌聲 於今切○侌亦意同侌之陰 字說云艸陰地也於禁切之

陰字說云去陰之刑謂牝牡根以陰陽識其名於今切

義同昜𨸏之向陽處也

陽 高明也从𨸏昜聲 與章切○昜亦

陸 高平地从𨸏从坴坴亦聲 力竹切○坴亦意亦同坴

𨺲 籀文陸○从[illegible]聲

阿 大陵也一曰曲𨸏也从𨸏可聲 烏何切○曲彎曲也窊也字說云龍蟠阿阿曲也

陂 阪也一曰沱也从𨸏皮聲 彼為切 次說謂陂池沱同池（補）

坡 見陂字說同陂

阪 坡者曰阪一曰澤障一曰山脅也从𨸏反聲 府遠切○坂之言顛也謂偏陂旁下山脅亦此嶅澤之防岸曰澤障

陬 阪 隅也从𨸏取聲 子侯切○陬隅从此

隅 陬也从𨸏禺聲 噳俱切○隅也俗作嵎

險 阻難也从𨸏僉聲 虚檢切○險難也

限 阻也一曰門榍从𨸏艮聲 乎簡切○有界限處以為阻也次說門限

阻 險也从𨸏且聲 側呂切

陮 陮隗高也从𨸏佳聲 都辠切○似同崔嵬昨回切

隗 陮隗也从𨸏鬼聲 五辠切

阭 高也一曰石也从𨸏允聲 余準切○隗聲之轉亦俞準切次說謂石之高

𨺅 磊也从𨸏厽聲 洛猥切○同絫磊聲之轉

陗 陖也从𨸏肖聲 七笑切○許君淮南子注云峻也俗作峭

陖 陗高也从𨸏夋聲 私閏切○同崚峻

隥 仰也从𨸏登聲 都鄧切○仰字可疑或是阨字俗作嶝

陋 阸陝也从𨸏㔷聲 盧候切○同㔷

陝 隘也从𨸏夾聲 臣鉉等曰今俗从山非是 侯夾切○徐說過拘

俗作狹非

陟 登也。从𨸏从步。竹力切。涉同例

陟 古文陟。从人从涉省

陷 高下也。一曰陊也。从𨸏从臽臽亦聲。戶猎切。自高下臽也同臽陊同墮也

隰 阪下溼也。从𨸏㬎聲。似入切。从濕省

𨺃 敧也。从𨸏區聲。臣鉉等曰今俗作崎嶇非是豈俱切。首三字句徐說拘同讀

隤 下隊也。从𨸏貴聲。杜回切。

隊 從高隊也。从𨸏㒸聲。徒對切。隊隤聲之轉俗作墜

降 下也。从𨸏夅聲。古巷切。同夅從上而下曰降

隕 從高下也。从𨸏員聲。易曰有隕自天。于敏切。殞同例

隉 危也。从𨸏从毀省。徐巡以爲隉凶也。賈侍中說隉法度也。班固說不安也。周書曰[illegible]邦之阢隉。讀若虹蜺之蜺

之蜺五結切○臬危不安意倶近通於鶃貴說同臬

阤　小崩也从𨸏也聲丈爾切○阤施同倒許君淮南子注云陁落也

隓　敗城𨸏曰隓从𨸏𡍮聲臣鉉等曰說文無𡍮字蓋二左也衆力左之故从二左今俗作墮非是許規切○𡍮即陊字增𨸏義更顯是墮落字亦同陊徙果切聲轉為隓非徐助意

𡐦　篆文○从土同𨸏意隋聲同𡍮意又隓字說云讀若相推落之隓同陊也

〔補〕𡍮　同陊今有降下義左遷是也二左與癸同側左而又左也

𨼮　仄也从𨸏从頃頃亦聲去營切○本用傾

陊　落也从𨸏多聲臣鉉等曰今俗作墮非是徒果切○陊即墮字人見於墮字刪字說中豈可輒加非作若言音切各別當知音切是後人注者

阬　閬也从𨸏亢聲客庚切臣鉉等曰今俗作坑非是○同閬苦浪切許意不同抗

𨽍　通溝也从𨸏𧶠聲讀若瀆徒谷切○从陂

轉注同瀆賓同例

𡎺 古文隫从谷

為之避患也鈬字說云所以防閑避鈬去之

防 隄也从𨸏方聲 符方切〇又隮

埅 防或从土 〇亦可說从隮背方聲

隄 塘也从𨸏是聲 都兮切〇俗作堤

阯 基也从𨸏止聲 諸市切〇址同例

址 阯或从土 〇从𨸏之字多或从土

陘 山絕坎也从𨸏巠聲 戶經切〇山盡陘坎也

附 附婁小土山也从𨸏付聲春秋傳曰附婁無松柏 符又切〇又𩔖字說云人所賓附𩔖字說六附月秋小語又播字說云大賦ゝ不可附謂附近也同附符遇切

阺 秦謂陵阪曰阺从𨸏氐聲 丁禮切

阢 石山戴土也从𨸏从兀兀亦聲 五忽切

隒 崖也从𨸏兼聲讀若儼 魚檢切〇[illegible]

轉語

阸 塞也从阜戹聲 於革切○戹亦意俗作阨

隔 障也从阜鬲聲 古覈切

障 隔也从阜章聲 之亮切

隱 蔽也从阜㥯聲 於謹切○从障轉注

隩 水隈崖也从阜奥聲 烏到切○奥亦義澳同例

隈 水曲隩也从阜畏聲 烏恢切○隈同例學語轉

𨺅 𨺅商小塊也从阜从臾 臣鉉等曰臾古文蕢字去衍切○商字可疑玉篇曰𨺅小堆也張揖曰隨捲摶也謂一摶之食唐韻曰捲𢿓土也當與小塊義近頗疑當商乃𢍏卷之譌从臾也一蕢之土也

𨸝 水衡官谷也从阜解聲一曰小谿 胡買切○水衡所治官家之川谷不覺民者俗用澥公廨从此

隴 天水大阪也从阜龍聲 力鍾切○天水郡大阪之名

依 酒泉天依阪也从阜衣聲 於希切○酒泉郡天依縣以阪

得名

陝 弘農陝也古虢國王季之子所封也从𨸏夾聲 失冉切 ○ 弘農郡有陝縣

⿰阝無 弘農陝東陬也从𨸏無聲 武扶切 ○ 陝縣東隅之地名

⿰阝卷 河東安邑陬也从𨸏卷聲 居遠切 ○ 河東郡安邑縣地名

陭 上黨陭氏阪也从𨸏奇聲 於寄切 ○ 上黨郡陭氏縣以阪得名

隃 北陵西隃鴈門是也从𨸏俞聲 傷遇切 ○ 說見爾雅

阮 代郡五阮關也从𨸏元聲 虞遠切 ○ 漢地里志注作五原帝紀作阮 愚袁切

𨺷 大𨸏也一曰右扶風郿有𨺷𨸏从𨸏告聲 苦沃切 ○ 郿縣𨸏名

陚 丘名从𨸏武聲 方遇切 ○ 小阜也

䧂 丘名从𨸏貞聲 陟盈切

⿰阝丁 丘名从𨸏丁聲讀若丁 當經切

切

鄭地阪。从𠂤爲聲。春秋傳曰：將會鄭伯于隓。許爲切 ○俗作鄬

陼

如渚者陼丘。水中高者也。从𠂤者聲。當古切○如字 可說文見在字 从渚時注 亦同渚

陳

宛丘。舜後嬀滿之所封。从𠂤从木申聲。保陵 孚日

陳者大昊之虛，畫八卦之所，木德之始，故从木。直珍切 ○从𠂤申聲字意已備，古文是也。增木取意於陳列。柴樂同音。除說遇巧也。又說字說云：莚，陳也。地字說云：濟物所陳列之陳者時久也。隹字說云：陳，艸復生。𥝌字說云：陳根來也。

古文陳。○𠂤中背 从古文

陶

再成丘也。在濟陰。从𠂤匋聲。夏書曰：東至于陶丘。陶丘有堯城，堯嘗所居，故堯號陶唐氏。徒刀切 ○再成 再一重也。濟陰定陶縣以丘得名

耕以臿浚出下壚土也。一曰耕休田

也从𨸏从土台聲之少切○溪打也祭天以下黑則之土曰墟次說謂田休作埸以陸轉注

阽 欲陰也 壁危也从𨸏占聲余廉切○危將傾也古者氏土居穿阜為四壁故从𨸏

除 陛也从𨸏余聲直魚切○从陛有階階等同側又牒字說云除去也叙字說云埽除也

階 陛也从𨸏皆聲古諧切○俗作堦

阼 主階也从𨸏乍聲昨誤切○鄭康成曰阼階所也東階所以荅酢賓客

陛 升高階也从𨸏坒聲旁禮切○坒亦聲

陔 階次也从𨸏亥聲古哀切○階級之次弟階之轉語

際 壁會也从𨸏祭聲子例切○兩壁交會之處也

隙 壁際孔也从𨸏从𡭴𡭴亦聲綺戟切○俗作隟

陪 重土也一曰滿也从𨸏咅聲薄回切○重增其土也次說喪聚義

隊 [illegible]

垣也从𨸏彖聲徒玩切○如彖之相引

陾

築牆聲也从𨸏耎聲詩云捄之陾陾如乘切○从陾轉注陸德明經典釋文音義云耳升切又如之切說文音而此據徐鍇本校以前音切方符耎聲聲轉讀如乘切

陴

城上女牆俾倪也从𨸏卑聲符支切○憎有此旨名女牆俾倪者長言也短言為陴俗作埤垷

䧗

籀文陴从𩫏○臧同例

隍

城池也有水曰池無水曰隍从𨸏皇聲易曰城復于隍乎光切

阹

依山谷為牛馬圈也从𨸏去聲去魚切

陲

危也从𨸏坙聲是為切○陲𨸏垂則危本用垂

隖

小障也一曰庳城也从𨸏烏聲安古切○隖作塢

院

堅也从𨸏完聲臣鉉等按宀部已有此重出王眷切○同垸補垸故堅完亦義明玩切

陯 山𨸏陷也。从𨸏侖聲。盧昆切。○淪沒同例

陙 水𨸏也。从𨸏辰聲。食倫切。○[illegible]字注[illegible]於隖[illegible]補云通於濟

[𨸏戔] 水𨸏也。从𨸏戔聲。慈衍切

（補）[𨸏焉] 有離亭。司馬彪郡國志梁國有[𨸏焉]縣。从𨸏焉聲。前漢志作傿。於虔切

文九十二　重九

阠 陵名。从𨸏卂聲。所臻切。○爾雅云東陵阠

阡 路東西為陌，南北為阡。从𨸏千聲。倉先切。○本用訐

文二　新附

𨺅 兩𨸏之閒也。从二𨸏。凡𨺅之屬皆从𨺅。似醉切。○書閒文而仍稱二𨸏是明反正仁向稄置之倒也此切從人所謂非許意五音韻補讀同𨸏二𨸏猶一𨸏也

[𨺅夬] 𨸏突也。从𨺅決省聲。於決切。○決穿成孔

䦥 陋也。从𨺅𦬇聲。𦬇，籀文嗌字。烏懈切。○[illegible]

猶灰

陋

隓 籀文隓从𨸏蘦○以𨸏蘦聲

从䦒从火遂聲

徐醉切○若關已擬醉切 下頤遂既故䦒意同自

𤎅 塞上亭守烽火者

燧 篆文省 口亦 下說

从火隊聲

文四 重二

厽 絫坺土為墻壁象形凡厽之屬皆从厽 力軌切○字𦉪从厽之變然絫字亦从厽

識土坺與壘同意玉篇云累壍為墻壁也 七捶切尚書

以為參字七倉切則知厽亦可借為參而厽與厽同也

見椽字篆字

文與厽同

[補] 畾 見畾瑞等文厽之為畾 猶字之作㬪纍之變畢

絫 增也从厽从糸絫十黍之重也 力軌切○增益而益長也此說細事 絫其黍十黍之重名絫亦可說以下各

聲通於纍

垒 壘也从厽从土 力軌切○絫積其土壘也厽亦 聲通於壘

文三　今補二

四陰數也象四分之形凡四之屬皆从四息利切○口方八八分也分分為四象也

𦉭古文四○亖之積畫亦分字也

亖籀文四○亦二為四數

文一　重二

宁辨積物也象形凡宁之屬皆从宁直呂切○凡試雖隨之物也字體以四有四別也入∨上下也與𠅘間意上下四旁皆有蔽中可宁也象古文形

䈎幁也所以盛米从宁从甾甾缶也陟呂切○盛米缶宁亦聲一名幁

文二

叕綴聯也象形凡叕之屬皆从叕陟劣切○象聯屬形

綴合箸也从

殺从㣇 陟衛切○合糸相嗇木 解也同殺語轉陟衛切

文二

醜也象人局背之形賈侍中說以為次弟也凡亞之屬皆从亞 衣駕切○初說醜惡 為各切賈說為亞次

補

部中凡从亞者多作亞形四 字并成文也此與典同意

亞从之八為四增為亞為亞再增為亞亞字斷字从之到倒人

意也四分從相界相次意也人局背形惡字从之形惡意也

闕 衣駕切○斷疑即是亞字从⊙指物也 物之次弟左右下出與壘同例亦增飾

文二

今補

一

五行也从二陰陽在天地閒交午也凡五之屬皆从五 等日 按說

二天地也疑古切○又交 午也陰陽交而五行生

古文五省 ○同交午之午字 正為ト上下交東

西南北正偏則乂午逆也㐅从之又交意爻从之斆㸚殽爾皆交亂也

文一　重一

六　易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六 力竹切○

人上也八之上陰始變也此剝數而說又可說者上下與四并上下四方為六合

文一

七　陽之正也从一微陰从中衺出也凡七之屬皆从七 親吉切○[illegible]數

而說如是又小說皆从七有借聲成七字

文一

九　陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九 舉有切○數究之形

又可說者从又[illegible]曲之象[illegible]趾形又揉組意也染从之借為九數

馗　九達道也似龜背故謂之馗馗高也从九从首 渠追切○道路之中高而旁漸卑者龜背似之首居人身最高故以首與

道同意

逵 馗或从辵从坴 ○坴同陸平陸可辵之道

文二 重一

禸 獸足蹂地也象形九聲尔疋曰狐貍貛貉醜其足蹞其迹厹 凡厹之屬皆从厹 人九切○厶象迹从屮肯九亦象蹂躪厹丨之次於九後从可知也厶九亦有柔音皆为蹂玉篇則用猱為厹與㕡同意

蹂 篆文从足柔聲

禽 走獸總名从厹象形今聲禽离兕頭相似 巨今切○凶从凶肯象首而形非吉凶字

离 山神獸也从禽頭从厹从屮歐陽喬說离猛獸也 臣鉉等曰从屮義無所取疑象形吕支切

○分為卝合為屮半萬从之象

萬 蟲也从厹象形 無販切○卜象其角非屮艸字玉篇云或作蠆兩螯中下以离首本萬字旦惜切借作蠍貝也古用貝為貨大貝直萬轉讀為萬千字故一字說云化成萬物

禹

蟲也从厹象形 王矩切○與禹成之字禹蟲未詳或同螾幺蟲也 禼 古文禹 ○从古文

由
𦉭 周成王時州靡國獻𦉭人身反踵自笑笑即上脣揜其目食人北方謂之土螻爾疋云𦉭𦉭如人被髮一名梟陽从厹象形 符未切○𦉭似人故與費同顧野王𦉭二王也𦉭見於从肉俗作狒見玉篇𦉭字下似脫𦉭重名也

禼 蟲也从厹象形讀與偰同 私列切○下即从之省

𥜿 古文禹

文七 重三

○上同獸

嘼 㹌也象耳頭足厹地之形古文嘼下从厹凡嘼之屬皆从嘼 許救切○㹌同產嘼同畜玉篇云嘼今作畜 畜

補

嘼 前說古文 產也上同兕象耳中同單象頭身下从厹有

下从㗊之文也㗊不省

嘼 守備者从嘼从犬 舒救切○犬能守備故从犬嘼亦聲

文二 一今補

甲 位東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜為甲 古狎切○許君說十干十二支俱从五行家言與諸字說解例甲从

甲象人頭凡甲之屬皆从甲 木戴上象孚甲之是說文然有別可說者甲為上下并成字以象百卉初生挺甲而出本甲析字借為甲乙字又兆字說云儀甲鱗字說云魚甲鏈字說云甲也鱗甲甲殼甲胄皆與孚甲意相近入髆字說肩甲借為胛也

古文甲 始於一見於十成於木之象 ○始於一畫一橫一豎而丈字之形始㬎見从十變為木而文備成是以許君以一始第三篇見十第六篇見木所以甲明己男則部次第之意也至此終篇又从甲始木至此本大成也於此從中

甲在末卷之意不說古文字義若依字說之人上丁下口象甲形篆从甫

文一　重一

乚　象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與丨同意乙承甲象人頸凡乚之屬皆从乚　於筆切○冤同究丨音引而上行者曲而達中从丨于以乚抗以然

乾　上出也从乙乙物之達也倝聲

丨同意又亂字說云乙治之也謂達於治切又古寒切○健然上出故曰乾健又燥字說云乾也脯字說云乾肉也借為乾燥字日能乾物也从籀文倝字

乾　籀文乾

亂　治也从乙乙治之也从𤔔　郎段切○亂作亂字省

取其治之達

尤　異也从乙又聲　徐鍇曰乙欲出而見閡見閡則顯其尤異也羽求切○甲乙之上等也

又可說从各肯右尊左卑右中之甲乙尤異

文四　重一

丙 位南方萬物成炳然陰气初起陽氣將虧从一入冂一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙 徐鍇曰陽功成入於冂冂門也天地陰陽之門也兵永切○首七字句从陰陽家說文也又可說从火首天首火炳然獨天也

文一

个 夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁 當經切○古文个有丁實之象象古文體也卜與古文林同意

文一

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊 莫候切○甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌爲六甲五行爲五龍會於中宮戊位戊之爲言背亂故曰拘絞又可說从戈从干首干戈之用於國其功懋借爲戊己字 戊征切○戊大丁火大興火而

成 就也从戊丁聲

器成又戊城有成意

成 古文成从午 徐鍇曰戊中宮成於中也。午亦火與丁同意

文二　重一

己 中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己 居擬切。从人省居其右以別人己借作戊己

工 古文己 。沈濤曰古文己字通貫三才與王字同義中則為王戊左戊右則為己案己文與王字不類己从丁亡隱翳隱私己私象也

巹 謹身有所承也从己丞讀若詩云赤舄己己 居隱切。丞同承意許意居說切己亦聲雖之轉語

𢀜 長踞也从己其聲讀若杞 暨己切。、跽曲踞衆之凡踞之轉語俗作跽杞㞢里切 己其俱可觀

文三　重一

巴 蟲也或曰食象蛇象形凡巴之屬皆从巴

徐鍇曰一所吞也指事伯加切○俗作蚆羸屬中廣兩頭銳爾雅云蚆博而頯次說謂巴蛇从巳訛曲首與鳥同例

𢁋 擊也从巴帚闕

博下切○从叓省从把省巴亦聲批之轉語

文二

庚 位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齎凡庚之屬皆从庚

古行切○首四字句古文庚字於文爻加・故象庚庚有實比之又可說者从兩手持干兵字也加・為庚庚字借為庚辛字又庸字說云庚更字也借作更償字賡从之

文一

辛 秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出从一从辛辛辠也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛

息鄰切○借一上也辛尤之上古為辠辛借為辛痛辛辣

辠 犯法也从辛从自言辠人蹙鼻苦辛之憂秦以辠似皇字改爲罪 臣鉉等曰自古者以爲鼻字故从自 徂賄切○又可說自制由由辛獲罪也

古文辠 辠也

辜 辠也从辛古聲 古乎切

𣦻 古文辜从死○辜死罪也律令有保辜

辥 辠也从辛𡰯聲 私列切○嶭之辥語

辤 不受也从辛从受受辛宜辤之 似兹切○亦可說从受梓省聲

𤔁 籒文辤从台○从詒省辛聲

辭 訟也从𤔔𤔔猶理辜也𤔔理也 似兹切○𤔔猶理辜也反字疑衍治辛爲辭又言辭疑字說穴可息之辭

𤔲 籒文辭从司○司其辛辠

文六 重三

辡 辠人相與訟也从二辛凡辡之屬皆从辡 方免切○二辛相訟同辯

辯 治也从言在辡之閒 符蹇切○从言者皆言折獄辯治其事也古文尚書云辯章百姓許亦聲又辯論諧字說云辯也

文二

壬 位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥壬以子生之叙也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆从壬 如林切○直斥字句丙火屬中夏陽極陰起壬水屬中冬陰極陽生交接則妊故則戰為接辛亥陰極承以壬子生起之序也工為上下并中一象褢妊巫同制同妊亦同任

文一

癸 冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸 居誄切○冬時水歸壑故水土平可度居也象水流形畧取字意也別可

說文為迮迸四中相違有睽違之象同睽借為壬癸

癸 籀文从癶从矢曰𣥠者足相違背矢聲

文一重一

子 十一月陽气動萬物滋入以為偁象形凡子之屬皆从子李陽冰曰子在繈緥中足併也即里切○說意中明十一月偁子月之意李說過巧子象形略有象似如牛羊四足而文只相併亡也从繈緥說也

古文子 古文子从巛象髮也

籀文子 籀文子囟有髮臂脛在几上也○巛象髮囟象首而囟从之北象兩臂於文為北字兩分疏从之中為大字即人也亦象脛此為象形了字亦是人字大从此省

孕 裹子也从子从几徐鍇曰取象於裹妊也以證切○几乃人字與包同意

𡥅 生子免身也从子从免徐鍇曰說文無免字疑此字从㝃省以免身之義通

用為解免之免晚冕之類皆當从㝅省芳萬切臣鉉等曰今俗作亡辯切○㝅免同一字增子旁更斷𧗳籍之增生女列也故說中直作免字作氏但以列於文者為有字若濡及黑中字皆棄之若如此執泥則嚚之从㕣但有說而不列文者之大入水但有說而不列文許說不足信矣

補 兔 兔疾足善逃免逸以之減亦之、以識不踏而走兔生子甚易悅

錄从之

字 乳也从子在宀下子亦聲疾置切○亦可脫以宀省宷子為字

㝅 乳也从子㱿聲一曰㝅瞀也古候切○此為㝅殼於兔之㝅字也亦从此切亦通於

㝅俗譌轉叶乃次說同徇莊子徇瞀注云鄙吝也

孿 一乳兩子也从子䜌聲呂患切○

䜌連也連生子

孺 乳子也一曰輸也輸尚小也从子需聲而遇切○乳之

轉語次說謂孺子儒懦也

季 少稱也从子从稚省稚亦聲居悸切○

孟 長也从子皿聲莫更切

孟 古文孟。八別也別於衆子爲孟與吳相似而不同

孽 庶子也从子辥聲魚列切。與櫱同例。

孳 汲汲生也从子茲聲子之切。滋同例。

孳 籀文孳从絲聲。絲

孤 無父也从子瓜聲古乎切。徐鍇曰於文子瓜爲孤瓜聲也子不見父則泣呱呱也。案从瓜諧聲說意已足必欲委曲以濟从瓜之意似過巧王安石字說之濫觴也

存 恤問也从子才聲徂尊切。从字悖恤問注撫字義相近似遺之

𡥈 效也从子爻聲古肴切。同教

疑 惑也从子止匕矢聲徐鍇曰止不通也矣古矢字反匕之幼子多惑也語其切。矣一字而說中雖作匕矢二字謬也疑則止故从止从子孺从入矣表校置之例

文十五　重四　一今補

尥也从子無臂象形凡了之屬皆从了 盧鳥切○尥乃足病今以無臂爲尥音近而說也象意形

無右臂也从了乚象形 居桀切○从了乚皆猶言从子無右丿也象意之形

無左臂也从了丿象形 居月切○制同孑了孑二字皆从下字成之成文非从了通增也

文三

謹也从三子凡孨之屬皆从孨讀若翦 旨兗切○二子共例當謹視之

迮也一曰呻吟也从孨在尸下 臣鉉等曰尸者屋也上連切○三子居屋下有迮迫意集韻云窘也次說似同延語唌歎也

盛皃从孨从日讀若薿薿一曰若存 魚紀切○同薿从日與昌同意从孨猶从丞故訓衆盛不取謹義存徂尊切

籀文孴从

二子一曰𡦹即奇字晉 ○孖與𡦹同倒古文奇字作晉字皆古晉字从日孨省聲

文三　重一

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也凡𠫓之屬皆从𠫓 他骨切○同突徒骨切到同倒倒則不順

或从到古文子即易突字 ○𡿺之倒文流从此

養子使作善也从𠫓肉聲虞書曰教育子 徐鍇曰𠫓不順子也不順子亦教之况順者乎余六切○不順故必教育今書作毓胄子

育或从每 ○借每為母母育不順子也

通也从㐬从疋疋亦聲 所菹切○不順子疏遠之也酒字說云遂疏儀狀借作疏通也

文三　重二

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑敕九切○象手下似脫紐字又爲手丨以識其紐

𦙍 食肉也从丑从肉女久切○舉手取肉亦可說从月丑聲

羞 進獻也从羊羊所進也从丑丑亦聲息流切○亦可說从美省手進美味

文三

寅 髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅於下也凡寅之屬皆从寅徐鍇曰髕斥之意人陽氣鋭而出上閡於宀臼所以擯之也弋真切○髕寅猶寅賓書曰寅賓出日因不達故賓寅以迎之徐說擯斥無義文从宀从一从臼人一上也宀宮也人臼於宮中上位寅賓意也下亦从叟古賓字

鋈 古文寅○土者金之首左右臼上干廷

補 寅 寅字籀文之寅如此

出者臼之後罡但、今補

文一　重一

所與人之別耳

戼　冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門凡戼之屬皆从戼　莫飽切○門轉為戼即二戸之字从卯反故象門開術家卯戼為門戸　戼　古文戼[illegible]○

字从ㄏヨ今變从人移置也四人猶二人也

文一　重一

辰　震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰[illegible]

日匕音化乙艸木萌初出曲卷也臣鉉等曰三月陽氣減艸木生上徹于土故从上厂非聲疑亦象物之出　植鄰切○三月房星見民農時也房星居辰次農字說云辰時也故兩人曰天時也又可說者从二上也下从畏省从厂與后同意人省字也故皆

聲乃北辰辰居字震从之借為辰巳辰時字

辰

古文辰。一亦上字

辱

恥也从寸在辰下失耕時於封畺上戮之也辰者農之時也故房星為辰田候也

而蜀切。如說从封者寸法也又可說从寸辰聲說討轉注辰辱雙聲

文二 重一

巳

巳也四月陽气已出陰气已藏萬物見成文章故巳為蛇象形凡巳之屬皆从巳

詳里切。如說巳與已義同故諸字从巳从巳多互取蛇龍有文章之象文象蛇紋曲形从它首馬融賦云龍吟水中不見巳巳是龍形

㠯

用也从反巳賈侍中說巳意巳實也象形

羊止切。借巳反其形為以用字聲近而借也賈說从厶私字而反之私則為反巳則誠實故同意巳實與公同意象形者象意之形

文二

啎也五月陰气午逆陽冒地而出此予矢同意凡午之屬皆从午疑古切〇予同輿輿矢同意者上从矢省下从干省鋒啎逆也亦象杵形故从之

逆也从午吾聲五故切〇午吾皆聲

文二

味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未無沸切〇同味義又可說以屮木并字味从屮木出又兼字說云從木聚未備不也

文一

神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏以餔時聽事申旦政也凡申之屬皆从申失人切〇又可說从丨引也臼以丫申引申義也借為申而又伸字說云

中使也臿字說云電也

古文申〇同古古文強之省借為申強直申屈不曲

籀

原缺

禮祭从酉焦聲子肖切○鄭康成曰酌而無酬酢曰醮

𥛉 醮或从示○祭轉注故从示

𨢿 歃酒也从酉朁聲子朕切

酳 少少飲也从酉匀聲余刃切

醻 主人進客也从酉𠷎聲市流切○進酒於客

酬 醻或从州○州亦聲

醋 客酌主人也从酉昔聲在各切臣鉉等曰今俗作倉故切

𨡕 飲酒俱盡也从酉𥁕聲迷必切

釂 飲酒盡也从酉嚼省聲子肖切

酣 酒樂也从酉从甘甘亦聲胡甘切○前四字句

酖 樂酒也从酉冘聲丁含切○本用湛

醧 私宴飲也从酉區聲依據切○通於飲薛君韓詩章句云能者飲不能者已謂之醧从區分意

醵 會飲酒也从酉豦聲其虐切

𨠪

醵或从巨○巨亦聲

酺 王德布大歓酒也从酉甫聲薄乎切○浦同例

醅 醉飽也从酉否聲匹回切

醉 卒也卒其度量不至亂也一曰潰也从酉从卒將遂切○卒盡也卒亦聲次說謂潰亂醉不成禮

醺 醉也从酉熏聲詩曰公尸來燕醺醺許云切

醟 酌也从酉熒省聲為命切

酌 醉醬也从酉句聲香遇切○切俗作酗

醒 病酒也一曰醉而覺也从酉呈聲直貞切○次說謂昏醉後醒也

醫 治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使、酉王育說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒ㄣ 酉 於其切○之性然三字疑有誤周禮四飲有醫酒鄭康成

原缺

字說云氏悉也言悉盡也

文一

亥荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一人女也从乙象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身凡亥之屬

旨从亥

胡攺切○上之下有男女二人抱子和生乚从包省非甲乙字从術家說也又可說从二上首也加與最左右同例足也左乚象腹與鹿之乚同例本豕豰字借作戌亥字博說不从上字而以二首六身言之此破字法也若鼎貨之爲白水真人董之爲艸十里平之爲下卜州之爲三刀皆破字而說隋經籍志有破字要訣一書乃其總彙者與說文自別部忠総佩觿每援之以爲文字之謬殊爲不必二首六身皆二爲二首乚作二筆并八爲六

亥

古文亥爲豕

與豕同亥而生子復从一起○亠同二上首也丿爲朋并陪罷例十與牛羊同意上下并以象身

本豕字借為亥用作戌亥字按十二生肖不知其所自起唯法苑珠林引論云云謂仙人化十二物逐年度人有子年鼠丑年牛寅年師子之說中國無師子以虎當之然巳蛇豕亥造字時已用配屬戌者因此二字後人演成十二生肖亦未可知中國兩土道隔不知何以兩相冥合亥而生子復從一起者謂亥子相接子為一陽生一者陽也申明此書以亥終篇可復以首部一起以著首尾相接循環無端

文一　重一

說文解字理董卷十四下

說文解字理董第十五

臨江鄉人吳穎芳學

漢太尉祭酒許慎叙 後漢書儒林傳曰許慎字叔重汝南召陵人為郡功曹舉孝廉再遷除洨長撰五經異義說文解字十四篇祭酒為太尉掾屬傳略不載許君蓋終於此職也

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象 述易繫辭序文字所由始 及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文

者宣教明化于王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也結繩

而治則簡及業繁偽生思有以別異之別則繁而不亂異則偽無所容歸流文理分別可啟之而造書契也倉頡以造字為首

帝史官是始作者皆下三句引易繫辭以下申解其卦以象辭

倉頡之初作書蓋以類形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也

依形象稱曰文文文理也依孳乳直稱曰字字之為言孳也依如往意稱曰書箸帛

可行遠也訓雖如此可以互稱必大下得稱字字仁附解文也依類象形者依事物之類彷象其形形聲相議諧形議形聲

益聲轉展又互相增益此形聲相益四字足以相盡六書

以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國

子先以六書引周禮保氏文不知六書則不識筆畫所由恐涉爲膠故先敎之一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合宜以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本字其字依聲托事令長是也六書解見前編及宣王太史籀箸大篆十五篇與古文或異楚金本作與古文或同或異至孔子書五經左邱明述春秋傳皆以古文厥意可得而說漢藝文志云史籀十五篇注云周宣王太史作大篆十五篇建

武時亡六篇志又云史籀篇者周時史官教學僮書也與孔子壁中古文異體按大篆字籀文一書二字也古文者史籀之前所通行文字不能專言何人所作難有殊體通謂之古文孔子所本也其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異畝車涂異軌律令異法楚金本作律法異令衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也漢藝文志云倉頡七章者秦丞相李斯所作爰歷六章車府令趙高所作博學七章太史令胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆體破異所謂秦篆者也與閭里書師合倉頡爰歷博學三篇

斷六十字以為一章凡五十五章
并為倉頡篇案此小篆即是秦文

是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣

徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄
增減大篆去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書
班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢
○減除經典則舊文晦興尚約易則新文盛古文之絕亡何焉
由於此

自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書

徐鍇曰案漢書注蟲書即為書以書
幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也

五曰摹印

蕭子良以刻
符摹印合為

一體

徐鍇以為符者竹而不剖之字形半分理應別
為一體摹印屈曲填密則秦印文也子良誤合之

六曰署書

蕭子良云署書漢高六年蕭何所以題蒼龍
龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之

七曰殳書

徐鍇曰
書於殳

也殳體八觚隨其勢而書之

八曰隸書

如上八體大小篆隸於施竹帛其餘反者各隨所書之物變形增飾繁省不齊刻符書於從竹附世之手約其遺制也蟲書諸雅食石碟所載字竹蟲鳥頭者是也摹印以刻璽章今之官印依曲其文是也署書以題宮闕其體未詳若蕭何題闕是漢書非古署書矣徐鍇以殳書隨八觚之體其文必周殳今體今篆大刻小名曰桃殳而王斧傳注所載殳文今尚有傳者似宜分書八而顧疑夏琱戈之文狹長殳書體也

漢興有艸書

徐鍇曰案書傳多云張芝作艸又云齊相杜操作據說文則張芝之前已有矣蕭子良云藁書古董仲舒欲言災異藁艸未上即為藁書藁者艸之初也史記上官奪屈原藁艸今云漢興有艸知所言藁者是創詞非艸書也○案藁艸之稱謂字體急就不整似斷藁亂艸也勿勿不假艸書徐元杖云不假起藁艸信筆率意而書也故創詞名艸創若夫真艸書法漢興已有而未工筆妙至張芝杜操始以擅艸名家書傳所云未嘗遑與

尉律

徐鍇曰漢律篇名○建時所職律令利為成長若[illegible][illegible]則

學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不脩莫達其説久矣

漢藝文志云漢興蕭何艸律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為吏又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾案此段文略相同八體六體之異班氏據居攝時制也試書為史籀是秦時以吏為師之遺制名為小學者教甲子方名書記皆幼時所應學別於通經達政之大學藝文志小學十家四十五篇

孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之

藝文志云倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正書者張敞從之傳至外孫子杜林為作訓也

涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時

楚金本作孝平皇帝時

徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五千三百四十字群書所載略存之矣

藝文志云元始中徵天下通知小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百二章無復字六藝群書所載略備矣案此段文累相從倉頡以下十四篇者倉頡是漢博學凡將急就元尚訓纂等篇共十四也凡將篇司馬相如作急就篇黃門令史游作元尚篇將作大匠李長作臣復者朝臣名復者所作猶儒家之臣彭四篇道家之臣君子二篇雜家之臣說三篇小說家之臣安成未央術一篇漢書注有臣瓚亦其例也而韋昭乃謂臣者班固自謂殊為不審考說文賦字說中引復說司空即臣復十三篇之說可為明據矣又漢書注云臣復作十三章後人不別疑在倉頡下篇三十四章中今考八十九并

十三共百二章欽一章并為百三數正符合案此言下三章續其後也倉頡爰歷博學謂之三倉斷六十字為一章凡五十五章計三千三百字餘二千四十字則凡將急就元尚諸訓原篇說所有也說文字未必盡中許君題為說文解字本此

及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也徐鍇曰李斯雖改史篇為秦篆而程邈復同作也四曰佐書即秦篆隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書旛信也以此六書較於八體古文兼其大篆非無大篆也奇字者古文大篆中之難通字也籒于良云籒書即大篆新原頗豈謂之奇字史篆增古文為之故與古文異今案說文所列奇

字並非增古文亦非專指籀文小篆出自李趙胡毋三人大抵許定畫一則屬之程邈作刻符署書殳書則俱屬焉蟲亦非穿此三體也大抵屈曲綢繆之文俱屬繆篆而字有裝飾其體若鳥雁之類皆歸鳥蟲

壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也徐楚金本作雖叵復見遠沫其詳徐注曰沫音昧而世人大共非訾以爲好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書亂變常行以燿於世鄉同嚮鄉壁猶向牆諸生競說字解經楚金本作諸生競逐說字解經諠稱秦之隸書爲倉頡時書諠同詖詐也云父子相傳

何得改易乃猥曰（猥曲也）馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也（隸書長字似馬上體遂以馬頭為長意謂人在馬上更長也斗左旁似人字右旁十遂以人持十為斗意謂持十斗也虫體似中字遂以屈中為虫意謂蛇虫蟠屈其中身故從中也此等曲說不合古文）廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也（苛本訓虛从艸可聲止本之字與艸通用說為止句意謂止其拘捕而下錢）若此者甚衆皆不合孔氏古文繆於史籀（世人少見多怪不識古文說更妄造則作偽惑真曲說隸字以解經妄望儒者之復古破借假以說律妄望臺省之守正宜半古文籀文之皆惜之也）俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊埶而善野言以其所知為祕妙究洞聖人之微恉（通學謂通達之學古字例之條）

即篇中諸條合於理例者也舊說猶古文野言即前引曲說洞通也又見倉頡篇中幼子承詔因

號古帝之所作也楚金本號作曰其辭有神仙之術焉其迷誤不諭|

豈不悖哉倉頡篇秦臣所作因有秦詔神仙語附會於黄帝時所作謬矣書曰予欲觀古文之

象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文也今亡

夫楚金本作今古也夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衺

辭使天下學者疑虞舜遵古則怪舊執者非矣孔子非作人用己私則譽野言者非矣蓋文字者

經藝之本王政之始經藝非文字不傳故曰本譬詁象魏之辭非字文不彰故曰始前人所以

垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至嘖而不可

亂也今敘篆文合以古籀（修舊文也）博采通人至於大小信而有證（不用己私也大謂朝廷制度小謂艸木蟲魚博采之說若孔子左氏韓非史篇司馬相如董仲舒淮南王京房班固傅毅揚雄劉歆臣復宋宏林杜爰禮譚長王育桑欽衛宏尹彤官溥張林黃顥莊都徐巡甯嚴逯安周成歐陽喬張徹鄭司農賈侍中秘書等）稽譔其說（稽考也譔具也）將以理群類解謬誤曉學者達神恉（徐鍇曰恉即意旨字旨者美也多通用○理字例字之倫類解繆誤之說用曉天下之學人達作者之旨趣此四者作書者之旨也）分別部居不相雜廁（徐鍇曰分別相從是許始也○倉頡以下十四篇字多雜廁今敘為五百四十部各別統屬綱目井然）萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭（雖同義字義有未昭晰者引諸書以諭其旨讀音則以諭其聲此敘中引證意）其偁易孟氏（孟喜易）書孔氏（孔安國尚）詩

毛氏毛公詩禮周官春秋左氏左氏春秋傳論語孝經皆古文也於其

所不知蓋闕如也

目錄

許沖上書

召陵萬歲里公乘艸莽臣沖稽首再拜上書皇帝陛下 公乘

君許名沖也 臣伏見陛下以神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆為漢制博采幽遠窮理盡性以至於命

五經之緯書皆涉漢事後漢尚緯故有是辭 先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文 賈逵字景伯扶風平陵人後漢書曰詔令逵撰歐陽大小夏侯尚書古文同異逵集為三卷帝善之復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故

殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集易

曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有爲使羞其行而國其

昌臣父故太尉南閣祭酒慎考百官志太尉掾屬有戶曹主民戶祠祀農桑南閣祭酒者主祠祀之掾本從逵受古學蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭炳光明而

文字者其本所由自周禮漢律皆當學六書貫通其意恐巧說衺辭使學者疑慎博問通人考之於逵作說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載凡十五卷十四篇敘一篇共十五卷北魏江式表稱十五篇是也十三萬三千四百四十一字慎前以詔書校書東觀敎小

黃門孟生李喜等以文字未定未奏上今慎已病遣臣齎詣闕

慎又學孝經孔子古文說古文孝經者孝昭帝時魯國三老所

獻三老縣所屬官主教化建武時給事中議郎衛宏所校衛宏字敬仲東海人皆口

傳官無其說謹撰具一篇并上臣沖誠惶誠恐頓首頓首死皋

死皋稽首再拜以聞皇帝陛下建光元年九月己亥朔二十日

戊午上徐鍇曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉

宣旨

召上書者汝南許沖詣左掖門外會令齎所上書

又宣旨

十月十九日中黄門饒喜以詔書賜名陵公乘許沖布四十匹

即日受詔朱雀掖門敕勿謝

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百戶臣徐鉉奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正翰林
書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序目
一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象
既分則文字為大輅載籍為之六藝先王教化所以行於百代
及物之功與造化均可不忽也雖復五帝之後改易殊體六國
之世文字異形然猶存籀篆之迹不失形類之本及暴秦苛政

散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌僞其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行艸八分紛然間出反以篆籀為奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正淵[illegible]木[illegible]

文其注釋者非善本唐大歷中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言為不妄矣於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今本俱作三十卷陽冰本也書已不傳其排斥之條略見徐鍇袪妄篇今之為字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進羣才以為文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書

壐替為日已久凡傳寫說文者多非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有許慎注義序例中所載而部不見者審知漏落悉從補錄即後條闕載一十九文復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者即部後新附文其間說文具有正體而時俗譌變者則具於注中即臣鉉等案之非所者其有義理乖舛違戾六書者并序列於後俾夫學者無或致疑即後條序列二十八文大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊

則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則艸隸足矣又許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一家之書（即部後徐鍇總及臣鉉等云云）說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以孫愐音切為定庶夫學者有所適從（部中諸文後翻切）食時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨冰谷謹上

新修字義

左文一十九說文闕載注義及序例偏旁有之今並録於諸部

詔 志 件 借 魋 綦 剔

轡 醆 趄 顦 璵 [illegible] 檆

緻 笑 迓 睆 峯

左文二十八俗書譌謬不合六書之體

䵣字書所無不知所從無以下筆易云定天下之亹亹當作娓○愚按古文眉字作　从眉百易以酉則成釁加艸成　从文睂省聲成亹同娓省作亹詩鳧鷖在亹由聲近假借音門也本有所从弟應从頁省不應作且形

个亦不見義無以下筆明堂左右个者明堂旁室也當作介○愚案从半竹成个同箇鄭康成儀禮注云俗呼个

爲固左右个則象形𠆢从室轉注从𠂤轉注雅俗字亦有所從禮雜記云寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執綍舊儒作古賀切書秦誓若有一介臣亦作介皆可古賀切

暮 本作莫日在茻中也

埶 本作孰享芽應作萅芊二字以手進之

棒 本作奉从廾手手聲經典皆如此

遨 本作敖从出从放

徘徊本作裴回寬衣也取其裴回之狀

迴 本作回象回轉之形

腰 本只作要說文象形借為要要之要後人加肉

嗚 本只作烏烏盱呼也以其名自呼故曰烏呼後人加口

慾 說文欲字注云貪欲也此後人加心

捒 本只作柬說文从柬八八柬之也後人加手

俸 本只作奉古為 應作 謂 之奉祿後人加人

自暮已下一十二字後人妄加偏傍失六書之義○愚按瘵又作燎炮又作胞支又作枝衣又作肞叟又作杈珮又作擧許君並取此十二字目為俗字可也不為無義

無例

鞦韆按詞人高無際作鞦韆賦序云漢帝後庭之戲也本云千秋祝壽之詞也語譌轉為秋千後人不本其意乃造此字非皮革所為非車馬之用不合从革○佞旋緩語為秋千圍櫃繚之比也似非語譌鞦韆用繩故从革例猶鞋

字鞵字本絲繩而从革

影 按影者光景之類也合通用景非毛髮藻飾之事何當从彡○彡為葛稚川所加从彡形轉注非無義

斌 本作彬或份文質備也从文配武過為鄙淺復有从賦从貝者音頵亦於義無取

悅 經典只作說

藝 本只作埶後人加艸云義無取

著 本作箸說文陟慮切注云飯攲也借為住箸之箸後

人加應作从艸○此據後人說文本措辭

墅 經典只用野野亦音常句切

蓑 衰字本作蘇禾切从衣象形借爲衰朽之衰

賾 用易疏義云深也按此亦假借之字當通用嘖○太玄云探嘖索隱可證通用从口从臣義優劣

黌 學堂也从學省黃聲說文無學部

黈 充耳也从纊省主聲說文無纊部

矗 直貌經史所無說文無直部

此三字皆無部類可附

麌 說文噳字注云麇鹿群口相聚也詩麀鹿麌麌當用噳字○此歐与驅之例

池 池沼之池當用沱沱江之別流也○它也本通用無分偃劣許君說中池沼字多作池

篆文筆迹相承小異

本作　　本作　　本从二从古文及左旁不當引筆下垂蓋前作筆勢如此後代因而不改

說文不从人直作　左旁亲从辛从木說文木省此二字李斯刻石如此後人因之

从辛（辛應作䇂）从口中畫不當上曲亦李斯刻石如此上曲則字形茂美人皆効之。効同效

說文作　象二（二應作三）屬之形李斯筆迹小變不言為異

說文作　亦李斯小變其勢李陽冰乃云从開口形亦為臆說

說文以中而垂下於㫃作相出入也从入此字从中下垂當只作　蓋相承多一畫

如六切說文作本肉後人相承作　與月字相類

說文作奐上史籒筆迹小異非別體○別有所从非但小異

此本蕃廡之廡李斯借為有無之無後人尚其簡便故皆从之有無字本从亡李陽冰乃云不當加亡且蕃廡字从大从𣎵數之積也从林亦蕃多之義若不加亡何以

得爲有無之無○李徐二說皆泥一見

或作　亦止於筆迹小異○別有所从非但小異

說文作　李斯筆迹小異○別有所从非但小異

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百户臣徐鉉等伏奉聖旨校定許慎說文解字一部伏以振發
人文興崇古道考遺編於魯壁緝蠹簡於羽陵載穆皇風允符
昌運伏惟應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇帝陛下凝神
繫表降鑒機先聖靡不通思無不及以為經籍既正憲章具
明非文字無以見聖人之心非篆籀無以究文字之義眷茲譌
俗深惻皇慈爰命討論以埀程式將懲宿弊宜屬通儒臣等寔

媿謏聞猥承乏使徒窮懵學豈副宸謨塵瀆冕旒氷炭交集其

書十五卷以編袟繁重每卷各分上下共三十卷謹詣東上閤

門進上謹進

雍熙三年十一月　日翰林書學臣王惟恭臣葛湍等狀進

奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正　銀青光禄大夫

右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百户臣徐鉉

後序

汾晉之野古稱奧區山叢經雜土厚水深吉金樂石流傳實夥山西於今三年政通人和年豐物阜因脩通志編凡七百餘通勒成三十二卷自魏迄元搜輯大備廣徵史書博采志乘條舉件繫炳炳麟麟自來考金石者以

國朝為極盛郡多專志代有名家而後出愈精斷推是書為最約舉大綱其善有四可得而言焉寰宇一錄遠師夾漈泰豫兩記上紹歐陽或僅注夫方輿或止存夫題跋此則精理打本校錄舊文景伯隸釋碑会碑側之備詳九成叢鈔大字小字之悉具剝苔剔蘚俗書與院體同珍紙墨推甄里語與

作家閵列事蹟可考端賴於石華賞鑑為名迴殊於骨董其
善一也青浦萃編藝林推重然其斷代止於宋金孰知大蒙
啓運兵鋒首及於河東中統以前世鎮林立乎山右論事蹟
則宋濂王禕之史所未詳論文章則遺山莊靖之集所不盡
忽神氏族訛舛兼訂潛研成己碑銘會最且適愛日詎可視
為枝贅棄若弁髦此則著錄過二百篇類同偏嗜編緝成十
四卷幾丰全書其善二也分省彙錄始自盩山南海瀣之於
沅湘儀徵推之於滇粵然等
之製移於豐林衡陽岣嶁
為識者所嗤此則目
之傳摹緯州

分真贗雜出雅逸開元
石洵廬通人之蔽恐
休有道鄰主谷口青
發
舟金卞

郡成周仲留之鼎
關入館疆下　佛縱耕出之有地亦傳世
而在人此則　洵鄂史寶鈃歸於積古長子
留之貨漢元夫　別行殘博閒出不求增益概與
刪除若夫考鐵人於晉祠訪銅鍾於天慶均歸附著獨具別
裁詎以款識日殘稍存假借何如碑碣長在藉證見聞縱日
名從主人大可執為通例其善四也在昔倦圃歷官亭林作
客境內古刻稍稍流傳目綴於洪洞之董略編於扶風之王
高郵小種亦有微長己丑鉅編未為盡善今也搜采靡遺殆
稱觀止勘訂益慎無愧前賢好古之摯川嶽致其靈購奇之

殷球琳同其價年經月緯探一十四代之貞珉徵事考文萃
九十一屬之瓌寶真所謂百家之鑪橐六籍之星源矣荃孫
愛之成癖過三十年而遙氣(萃而)尚為林玷(出)一萬種以(之)外謬承謹
諉略有補苴(君倩)誰詡雕蟲偉望早儕夫汾霍不辭附驥小文聊
(學)尊夫洪孫是為序

跋

右說文解字理董殘稿十五卷清吳穎芳謨葉景葵得之上海書賈言來自揚州賈出江陰繆荃孫家景葵檢荃孫藝風堂藏書記未嘗著錄徒以此稿末附荃孫所爲山右石刻叢編序有荃孫校字理董有朱筆校者五頁審其筆蹟亦近荃孫信書賈言景葵又以譚獻復堂日記言說文理董殘稿前編四卷後編六卷後編今已刊行而前編存亡未悉疑此即前編之殘稿也因屬余爲考定余檢王昶春融堂集吳穎芳傳稱說文理董四十卷昶所據爲穎芳門人項墉所爲事狀當無譌也此稿存徐鉉本說文解字第七篇上下至第十四篇上下又第十五篇尋鉉本依李陽冰分十五篇爲三十卷即以每篇各分上下也然陽冰書不存其於第十五篇是否亦分上下或如鉉本第一篇前標目爲一卷而第十五篇則不分上下未可定鉉本則標目不入卷數而第十五篇亦分上下此稿第七至第十四每篇既分上下即已爲十四卷益以第十五篇爲一卷共得十五卷其非前編無疑譚獻謂殘稿前卷編四卷後編六卷蓋以西編不存而殘之故不曰前編殘稿明前編故未殘矣夫以前後編爲十卷而此稿若全正符鉉本之數爲三十卷合之又符王傳所稱四十卷之數余謂此題曰說文解

字理董則謂之正編可也其前後編者乃理董說文解字之外別有論列其體例固可
於後編證之抑王傳謂其言六書則惟尊許氏之說而於轉注一義尤闡其奧尤為凡
例暢論其恉後蹂許說謂今本說文取一字為篆書而細書其說為注不知許氏原
文上下相連皆當作大書如離黃為倉庚之名後人誤讀為黃倉庚之類又許氏所列
間有未備每於說中見之如某字從某則所從之某字即可補為正文今尋此稿第七
篇日部昧下曰昧爽二字句夕部夗下曰夗轉同宛轉首作四字句是即鸝黃倉庚當
連讀之例也禾部稷下補畟字㫃部旅下補从字即所謂某字從某則所從之某即可
補為正文之例也冂部寏下曰與疾同義宋之轉注寓下曰從宋轉注冈部當下曰
與㒸轉注此又其闡述轉注之例也然則前編蓋穎芳論六書等之作 前編有六書
解見第十五篇注 而此為正編必無疑矣獨不解第十五篇何以不依鉉本亦分上下
二篇若此稿則理董止得二十九卷豈有凡例標目等為一卷而以鉉本第十五篇下
止載徐鉉等進書表文及中書門下牒文本屬強分足數故不是從邪余既諸景葵
之屬亟思更得參考之資適徐鴻寶自陪都來過余鴻寶治目錄學最有聲因
語之鴻寶告余鄭振鐸所亦有是書殘稿余竊喜劍合延津鏡圓洛市有深望焉及

鉏得其稿則為此稿之原本且正弟七弟八弟十一弟十二都四篇耳然此稿說中篆文十空八九而譌字亦衆且有缺葉皆得資以補正又未嘗不為之深喜抑彼本實為原稿之清本而經穎芳改定如弟七篇旭下原作旭從九聲讀若好音近同例回好而轉讀若勗則九非聲矣考今字書竝無呼老切一音猍為闕漏後乃刪去從九聲及考今字書竝無呼老切一音猍為闕漏十八字冥下原有徐九杜五莫狄月一日一莫生十六日一莫落日數十云云從莫說義廿七字亦經刪去晉下原作應作日晉色也晉無聲相近而誤書耳後改為無同憮爾雅與漙同義竝亦代晉字嵩山石闕銘竝天四海皆其例也彼本有為蠹食者此本即缺其字明此從彼本矣穎芳生於康乾之際其書實造於段桂諸家之前其說字自審謹傳寫譌文而外謹守說解為之疏證如是實從日文聲其義已矣今本說文解字日秋天也又引虞書說仁閔覆下則偁旻天穎芳因謂亦從閔見義未悟閔因無偁愍之義也旱為晧之轉注字從日甲聲今本說文作從日在甲上穎芳因謂甲為幹始晨為晝始則未悟甲是胄之字借為干支字耳虜為勑之轉注字從力虍聲今說文訓為穫也從毌從力虍聲穎芳說為力能貫縲其俘穫虜也未悟毌王一字以繩穿璧為王穿貝為

毌毌力不能比類合誼若用引申之義造字固無此例會意而兼諧聲尤無此例也穎
芳又據悳之古文作𢛳補𡿧字於虜後謂從𦥑執以貫之亦未悟𡿧實毌之異文𡿧
為二貝傳寫譌耳悳所從得聲之𡿧即𡿧之譌省而穎芳謂上貫吅吅亦聲吅為讙之
初文何以貫之耶𪗉實從二亝聲二即說文十二篇部首之二地之初文也地平故𪗉
有平義亝為丫之異文亝二聲同脂類蓋𪗉亦二之轉注字等平引乃其引申義也而
說文說為象形穎芳以為二者上字亦平字故曰禾穗吐麥吐穗上平也時不通可通
矣采從禾㸒省聲秀之轉注字而說文說為從爪禾穎芳乃謂秀而成實可不取也
室從宀至聲家之轉注字而說文說為從至穎芳乃謂古至字作土工〇即垤字古
者遂水邱住方可止居〇以識其屋也後變文作ㄠ故曰至所止也此皆失之固者也
然亦有穎芳新解轉失之鑿者說文寔居之速也從宀疌聲蓋本是居也速也二
義傳寫譌耳穎芳以為從徒省義其實速也即疌字義寔之為居耳（此從疌得聲）說文宙舟輿
所極覆也從宀由聲穎芳以為舟車所至故從由天之所覆故從宀其實宙止訓覆也
以棟之轉注字從宀由聲而不取由義由即東楚謂缶曰甾之甾字也宮從宀從呂實
呂之異文呂又口之異文口音喻紐三等轉匣紐為垣同為次濁摩擦音也又轉見紐

為宮同為舌根音也說文說為從宀躳省聲而宮躳二篆皆譌呂為呂 躳從身呂聲或
別體作躬從身弓聲穎芳乃曰從呂鐘呂也與樂之呂同官縣也竆從穴躳聲其義
亡矣說文訓為小視乃窺字義而穎芳則曰目於孔穴視之曰窺竆從穴窮聲穎芳
謂亦從攜省義攜分離也不悟分離非攜字本義也冢從冂豕聲豕聲屬類東屬對
轉故冢聲入東類說文冢从久譌步一筆說為從冂豕穎芳因謂豕冒突而前也皆不明
字各有本義本義不可通者不能會意也穎芳入於說文之不安者雖不駁斥而別又
說以申己見如軌字說文從旦𠦝聲穎芳則曰人可說者古鼎文日字有作◎者或是
從◎從㫃使所舉鼎文不謬則其說可從然證之金器刻詞易字每有為◎者 三家敦或
為◎曹𡨦伯鼎為◎同敦則疑穎芳所舉字是易而非日易乃從旦易聲也然則軌
為皇之轉注字皇為易之轉注字從旦猶從日也說文疊下引楊雄說以為古理官決
罪三日得其宜乃行之從晶從宜穎芳曰文從三日不從晶光義又可說者毛傳云宜
肴也◎古肉字三肉之肴則重疊可謂致思矣然疊之本義亡矣字從晶宜聲宜從
且得聲䔚亦從且得聲詩借宜為䔚故毛訓肴也疊則決不能從宜會意也有為
詩左右流之之流本字從又肉聲說文譌為從月又聲穎芳則曰又可說者肉在手為

有從又肉又亦聲何以肉在手必為有邪會意兼聲之字固亦無其例也古文栗作𣡌從鹵本是篆譌顯芳乃曰又可說者栗實作𣐿如鳥棲𠧪古棲字也不借栗與鹵一字鹵象栗實之形栗則栗木而著實者也文字出於圖畫畫栗木者象其形不必借象於鳥棲也竊本從穴禼聲為察之轉注字說文篆譌為竊說為從穴從米禼廿皆聲而顯芳曰又可說者禼借為泄廿亦口字穴口漏泄米亂竊也禼亦聲以同聲假借字會意而復兼聲例亦無有混說殊附會於此類皆所謂徒思無益而實由未明六書之道惜其前編未得而見顧其解六書者大氐可知矣王傳備其於轉注一義尤闡其奧今檢此稿轉注其及轉注者如禾部稘下曰從禾者與年秋稔同例科程稱稷秒秕秸同例穛稔一例租稅一例積稓一例穛秄穜一例棄穫䅟一例皆轉注而奠下曰宗之轉注寓下曰從宗轉注寓下曰實之轉注害下曰宿之轉注寒下曰究之轉注窘下曰窮之轉注窮下曰宦下之轉注帽下曰囊轉注此雖窺豹一斑固已豈概其全大要主於義轉轉注之為一義而聲字固然然必如許慎所謂建類一首同意相受而後可謂之轉注蓋轉注者造字之法也文字必備形聲義三條件建首者形之條件也一首者聲之條件也同意相受者義之條件也許慎舉考老以為例證考從老省建類也考老之收音疑在幽類一首也考

即老也同意相受也此由轉注字之作因事物之詞以時間空間之不同而有變易乃依
原有之字變易其聲聲如其時義如其地故義實無關而字有數文若夫聲之變易亦死
斷而漸故可按律而知特其形則同類為嘗與類為變考老儋何盄盌嗔嚨秀穗之類
是其常也符瑛盄銚訊問辟 璧之初文 幣但裼之類是其變也然雖有變例而非可漫
焉附會待一从彳彳行一字行即道路从行者所待之於道耳 從立者立為位之初文
位為人位於地而未動也從立者明所待者未行也盄之從皿皿為盛物之用者也銚之
從金器質為金屬也訊之從言言音一字音出於口故問從口辟為王幣幣為布幣古代
以玉帛為質易之具故辟從○而幣從巾○為璧之最初文巾為布之初文也衣所以加
於人故但從人明但但之者人也裼從衣明所裼者衣也然則主形之部分雖非同類而
有可貫通之理若不可通者固不得漫焉附會矣明於轉注之構造則主義轉者為偏
有三條件之一而失其二且轉注字之同意必二字之義絲毫無殊如考即老也僑即何
也裼即但也盄即盌也若爾雅釋詁初哉首基肇祖元胎之同訓為始惟胎始本是一字
其他乃經傳假借用之而非其義之本同此戴震之以爾雅之互訓為轉注學者非之也
穎芳以稘年秋稔同例 科程稱稜秭秅秭同例 穛稔一例 租稅一例 積稍一例 穗移種一

例案穫捆一例皆轉注其中年稔秋實轉注字年稔秋義皆為穀孰而聲則年稔音同泥紐年從千得聲秋千音同清紐也程稱亦轉注字程音澄紐稱音穿紐三等同為舌面前音也稅秭音同精紐轉注字秅秖同舌面前音轉注字秅音澄紐秖音禪紐古讀同歸於定秅秖穫亦皆在魚類也今說文稅秭程稱秅秖各有其義者隨方俗而為說耳猶耆耋耄皆老也而古或謂七十曰耆八十曰耋九十曰耄也租稅亦轉注字租從且得聲且俎一字俎為廚之初文廚音知紐稅音審三同為舌面前音也若穛稔則義相反穛移稚案穫梱諸文各有其義近而不同稍之為義未可遽定與積得轉注否即亦未可定若富乃構之異文實是從欠𢿧聲（𢿧字見容似鼎蓋從廾冘有聲）則富之非從宋轉注寔之非定轉注字皆可斷也寓為庫之轉注字寔（實）為富之轉注字寓與實則非同意者也害為寤之省文亦與宿不同意𥨊從穴而寣從目其不得轉注顯然惛為憒之轉注字而與𧴪㬎物亦不得轉注者也惟宴宋宮寤或是轉注字耳此惟類芳自本其說別有所見要非造字之轉注方法也然類芳又有轉語之說如日積積之轉語稽秭之轉語鬷寤之轉語節害之轉語寶寤之轉語疝疥之轉注療痛之轉語穫爾之轉語反罟之轉語懊憹之轉語寃罷穿之轉語則同與達類一首同意相受之指合而類芳不以為轉注

也轉語之名本於揚雄方言方言所載皆一義而數字如釜自關而西或謂之釜或謂之鍑帬陳魏之間謂之帔自關而東謂之襬皆合於建類一首同意相受之條件蓋釜鍑字從金而釜從父得聲鍑從复得聲复父音同奉紐也帬帔二字從巾巾為布之初文襬字從衣衣以布為者也帬音屬羣紐而帔從皮得聲襬從罷得聲皮罷音同並紐並羣同為濁破裂音也若乃扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇斟協汁也北燕朝鮮洌水之間曰斟自關而東曰協關西曰汁扇之與箑斟協之與汁則字之形義部分完全各異徒以扇聲支類箑聲脂類二類近轉故關東曰箑關西曰扇斟從甚得聲甚協汁皆從十得聲十甚音皆禪紐故北燕曰斟關西曰汁蓋釜鍑皆因時空不同而應其需要所造之字帬與帔襬亦然若扇與斟協則未嘗自造從扇得聲從協得聲之字故止假借同音之字為名使關西造從竹扇聲之⿱竹扇北燕造從水斟聲之⿰氵斟關東造從水協聲之⿰氵協即為箑汁之轉注字矣夫方言所由異聲轉也轉注字所由作方言殊也揚雄記方言有已造之字者即記其已造之字無者依其假借之字類若不悟於此故以義轉說轉注而於合乎轉注義例之字別而言之曰轉語是可惜也類若又曰俗呼撒粒屑為撒長言為糝粲散之轉語尋雖肉為撒散米為糝粲糝粲音同心紐連縣詞撒音亦心紐此則語

原闕故也而顙芳亦曰語轉蓋徒究其音所由於而未嘗稽考於其名有係統也顙芳又有語轉轉呼之說如說文昧下曰一曰闇也顙芳謂闇也說冥之語轉又曰怓語轉爲惜爲怕說文瘣病也一曰腫旁出也顙芳曰初說壞之轉呼次說塊之轉呼說文癑下曰一曰癑黑顙芳曰次說瞿之轉呼尋昧冥轉注字怓怵怕亦轉注字而顙芳謂之語轉語轉之名亦出方言 或郭璞注 實與轉語義無不同而顙芳別之惜未詳其所以別也詩譬彼壞木疾用無枝毛傳壞瘣也釋文壞說文作瘣檜說文裹褏爲轉注字故詩借壞爲瘣瘣之爲瘣病蓋謂腫旁出也語原蓋與塊同而顙芳謂之轉注呼其與惜惜亦不得而聞矣欽其欲創通語言之理實爲乾嘉諸儒之先導洵不可傳也顙芳於网部羂下說曰玉篇羂字說云說文同上所指說文襍字林者禾部秀下說曰漢光武帝名也呂忱等所注非稌錟說其後編亦有說文襍字林之說然則顙芳固知今本說文非許慎之原本而日部昕曰下曰曉昕二字應次在旱晴之列書時偶遺故綴於末以此知凡字不入類次者皆是補列不悟此類蓋本字林之文即今本說文說解亦多非許慎舊文乃寫守之邪其於許慎自叙注中謂漢書藝文志言臣復續揚雄作十三章臣復者朝臣名復者所作猶儒家之有臣彭漢書注有臣瓚之其例也而章昭乃謂臣者班固自謂殊爲不審考說文叙

字說中引復說同室即臣復十三篇之說昔王紹蘭證復為說臨邑侯劉復之說余檢漢書、齊武王縯傳復與班固賈逵共述漢史則穎芳雖失考而其說有諭矣韋昭實未見十三章其指為班固所作未審何據後人乃以隋書經籍志所錄在昔太甲二篇為即其文歟以實劉解說所稱紹蘭為說文解字段注訂補嘗引穎芳是書則劉復之說或因穎芳而發而穎芳之說為釋矣惜此稿既非完帙而前編又不得遽睹不知其復有創獲如此類者否要之治說文篤謹而復多發抉者清代之中唯穎芳與王筠耳惜其生於清之初業猶染宋明之風習其後編嘗備述王安石之字說其嚮往又可見也余既讀之竟乃書而歸於景葵景葵嘗景印張成孫說文解字諧聲譜行於世則此為鄉先生之遺書當尤有意矣中華民國三十年八月十七日馬敘倫在上海